**Пояснительная записка**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти. Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание программы: тема первого полугодия – «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия – «Особенности драматургии камерной и сценической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
* Авторская программа «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской/Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. – М. «Просвещение», 2011;
* Утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. №349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предпологается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 7 класса.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод художественного конспекта;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод создания композиций;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности, принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности ( такие как : хоровое, ансамблевое и сольное пение; музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации; инсценирование сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства), активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического творчества отечественных и зарубежных композиторов. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки…»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Учебный план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Лабора-  торные  и практи-  ческие | Контрольные и  диагностиче-  ские материалы | Экс-  курсии |
| **I.** | **Тема № 1. «Особенности драматургии сценической музыки»** | **17 ч.** |  | **2 ч.**  Обобщающие  уроки |  |  |
| **II.** | **Тема № 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | **18 ч.** |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **35 ч.** |  | **2 ч.** |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  уро  ка | Тема урока | Кол-во  часов | Дата |
|  | ***I полугодие***  ***«Особенности драматургии сценической музыки»*** | **17 час.** |  |
| 1. | **Классика и современность.** | **1 ч.** |  |
| 2. | **В музыкальном театре.** Опера.  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля». | **2 ч.** |  |
| 3. | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | **2 ч.** |  |
| 4. | **В музыкальном театре.** Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». | **2 ч.** |  |
| 5. | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | **1 ч.** |  |
| 6. | **В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | **2 ч.** |  |
| 7. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | **3 ч.** |  |
| 8. | **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | **1 ч.** |  |
| 9. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | **1 ч.** |  |
| 10. | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюита». «Музыканты – извечные маги». | **2 ч.** |  |
|  | ***II полугодие***  ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | **18 час.** |  |
| 1. | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | **2ч.** |  |
| 2. | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. | **2ч.** |  |
| 3. | **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончерто гроссо»; «Сюита в старинном духе» А.Шнитке. | **2ч.** |  |
| 4. | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | **2ч.** |  |
| 5. | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича. | **5ч.** |  |
| 6. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвина. | **3ч.** |  |
| 7. | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!** | **2ч.** |  |
| 8. | **Исследовательский проект** | Вне сетки часов |  |
|  | **За учебный год:** | **35ч.** |  |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса**

**I полугодия *«Особенности драматургии сценической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да-**  **та** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Материал урока** |
| 1.1. |  | **Классика и современность.** | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | 1.М.П.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. С.С.Прокофьев Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»  4. Э.-Л.Уэббер Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Ю.Чичкова, сл. Ю.Разумовского «Россия, Россия». |
| 1.2. |  | **В музыкальном театре.** Опера.  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героикотрагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1.М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2.Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко из оперы «Садко».  3.М.И.Глинка «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». |
| 1.3. |  | Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля». | М.И.Глинка – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. | 1.Песня Вани «Как мать убили» из I действия.  2.Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3.Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4.Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5.Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6.Хор «Славься» из эпилога оперы. |
| 1.4. |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1.Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2.Ария князя Игоря «О,дайте, дайте мне свободу…» из II действия.  3.Муз. В.Берковского и С.Никитина, сл.Ю.Визбора «Ночная дорога». |
| 1.5. |  | Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | 1.Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия. |
| 1.6. |  | **В музыкальном театре.** Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычайные жанры балета – «Хореографические размышления в 3 действиях по мотивам «Слово о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | 1.П.И.Чайковский Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица»; С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта».  2.Вступление к первому действию.  3.Хор «Стон русской земли» из I действия.  4.Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». |
| 1.7. |  | Балет «Ярославна». «Плач Ярославны». «Молитва». | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина | 1.«Плач Ярославны».  2. «Молитва».  3.Б.Окуджава «Молитва».  4.Е.Крылатов «Будь со мной».  5.Сл. и муз. Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца». |
| 1.8. |  | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героикопатриотического и эпического жанра. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И.Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В.Верещагин «Не замай – дай подойти»; П.Корин «Александр Невский»; И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | 1.А.П.Бородина Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской»).  2.Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко».  3.Кант «Виват».  4.Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  5.Хор «Славься!» из эпилога. |
| 1.9. |  | **В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | Д.Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки: блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. | 1.Д.Гершвин «Хлопай в такт».  2.Д.Гершвин Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3.Д.Гершвин Вступление к опере «Порги и Бесс».  4.Д.Гершвин «Колыбельная Клары». |
| 1.10. |  | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1.Д.Гершвин Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2.Д.Гершвин Песня Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Параход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3.Д.Гершвин Дуэт «Бесси, ты моя жена».  4.Д.Гершвин Хор «Я не могу сидеть».  5.Муз. М.Минкова, сл. П.Синявского «Песенка на память». |
| 1.11. |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1.Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен».  2.Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».  3.Ж.Бизе «Сегидилья» из оперы «Кармен».  4.Ж.Бизе Сцена гаданья из оперы «Кармен». |
| 1.12. |  | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. | 1.Ж.Бизе Песенка Хозе из I действия.  2.Ж.Бизе Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3.Ж.Бизе Марш Тореодора из IV действия.  4.Сл. и муз. А.Дольского «Исполнение желаний». |
| 1.13. |  | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрена. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе, и Тореро. | 1.Р.Щедрин Вступление к балету «Кармен-сюита».  2.Р.Щедрин «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3.Р.Щедрин «Развод караула», «Хозе» и «Адажио»  4.Р.Щедрин «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». |
| 1.14. |  | **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Современные интерпритации музыкальных произведений И.С.Баха. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы «Всенощной». | 1.И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2.  2.И.С.Бах Фуга №2 из ХТК.  3.И.С.Бах Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».  4.С.В.Рахманинов Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Богородице Дево, радуйся».  5. Сл. и муз. А.Якушевой «Синие сугробы». |
| 1.15. |  | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | 1.Э.Л.Уэббер Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору. |
| 1.16.  -  1.17. |  | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.  «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюита». «Музыканты – извечные маги». | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | По выбору:  1.Д.Б.Кабалевский Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».  2.А.Шнитке Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»: «Завещание», «Увертюра».  3.А.Шнитке Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты»: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса**

**II полугодия *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да-та** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Музыкальный материал урока** |
| 2.1. |  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | 1.Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2.Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3.Г.Свиридов «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».  4.Сл. и муз. А.Кукина «За туманом». |
| 2.2. |  | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | 1.И.С.Бах «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» В.-А.Моцарта.  2.М.Березовский «Не отвержи мене во время старости».  3.Ф.Шуберт «Аве, Мария».  4.А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». |
| 2.3. |  | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Ф.Лист и Ф.Бузони. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Ф.Шопена и Ф.Листа. | 1.Ф.Шопен Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2.Б.Мендельсон «Песня без слов».  3.С.В.Рахманинов «Прелюдия».  4.Ф.Шопен «Этюд №12», «Революционный».  5.Ф.Лист «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». |
| 2.4. |  | **Камерная инструментальная музыка.** Транскрипция. | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпритации. | 1.М.И.Глинка –М.Балакирев «Жаворонок».  2.Ф.Шуберт – Ф.Лист «Лесной царь».  3.Н.Паганини – Ф.Лист «Каприс №24».  4.И.С.Бах – Ф.Бузони «Чакона» соло для скрипки.  5.Сл. и муз. Ю.Кима «Фантастика-романтика». |
| 2.5. |  | **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончерто гроссо». | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля А.Шнитке. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. | 1.А.Шнитке 5-ая часть «Concerto grosso». |
| 2.6. |  | «Сюита в старинном духе» А.Шнитке. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля А.Шнитке. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | 1.А.Шнитке «Сюита в старинном духе»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  2.Сл. и муз. В.Егорова «Следы». |
| 2.7. |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена и Ф.Шопена. Выдающиеся исполнители: С.Рихтер, В.Спиваков, Ю.Башмет, М.Плетнев. | 1.М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Л.Бетховена Соната. Соната №8 («Патетическая»).  3.Ф.Шопен «Этюд №12», «Революционный». |
| 2.8. |  | Соната №2 С.С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: С.С.Прокофьева и В.-А.Моцарта. | По выбору учителя:  1.С.С.Прокофьева Соната №2.  2. В.-А.Моцарта Соната №11.  3.Сл. и муз. В.Вихарева «Я бы сказал тебе». |
| 2.9. |  | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А.Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й.Гайдн и В.-А.Моцарт. | По выбору учителя:  1.Й.Гайдн Симфония №103 («С тремоло литавр»).  2.В.-А.Моцарт Симфония №40. |
| 2.10. |  | Симфония №5 Л.Бетховена. | Автобиографичный подтекст симфонии Л.Бетховена. Драматические образы симфонии Л.Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена. | 1.Л.Бетховен Симфония №5.  2.Муз. В.Соловьева-Седова, сл. М.Матусовского «Баллада о солдате». |
| 2.11. |  | Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | Претворение традиций и новаторства в музыке С.С.Прокофьева. Характерные черты музыкального стиля С.С.Прокофьева. Романтические, лирикодраматические образы симфонии Ф.Шуберта. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шуберта. | По выбору учителя:  1.С.С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая».  2.Ф.Шуберт Симфония №8 («Неоконченная»). |
| 2.12. |  | Симфония №1 В.Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И.Чайковского. | Автобиографичный подтекст симфонии П.И.Чайковского. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля П.И.Чайковского. | По выбору учителя:  1.П.И.Чайковский Симфония №5.  2.В.Калиников Симфония №1.  3.Муз. Я.Френкеля, сл. Р.Гамзатова «Журавли». |
| 2.13. |  | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Д.Д.Шостаковича. Характерные черты музыкального стиля Д.Д.Шостаковича. | 1.Д.Д.Шостакович «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. |
| 2.14. |  | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К.Дебюсси. | 1.К.Дебюсси Симфоническая картина «Празднества».  2.Сл. и муз. В.Миляева «Весеннее танго». |
| 2.15. |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна. | 1.А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром. |
| 2.16. |  | «Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвина. | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина. | 1.Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».  2.Сл. М.Пляцковского и муз. Ю.Чичкова «Дом, где наше детство остается». |
| 2.17. |  | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!** | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители народной традиционной музыки. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Музыка по выбору учителя и учащихся. |
| 2.18. |  | **Исследовательский проект** | Защита исследовательских проектов. |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

#### В результате изучения музыки ученик научится

**знать/понимать** специфику музыки как вида искусства;

* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

* выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:певческого навыка в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

* слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
* размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатление в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

**Ученик получит возможность научиться:**

• выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;

• участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;

• понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

• создавать в устной и письменной форме учебные проекты.