**Пояснительная записка**

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение искусства. В основной школе учащиеся знакомятся с изобразительным искусством и музыкой. Сформированные ранее навыки активного диалога с искусством становятся основой процесса обобщения и рефлексии, в рамках учебного курса происходит переосмысление итогов изучения мировой художественной культуры. Таким образом, содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

На первый план при изучении предмета «Искусство» выносится задача восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое место отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство); помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого народа; способствует достижению социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.

Содержание программы обеспечивает понимание учащимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействия на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б.Борев, Н.И.Киященко, Л.Н.Столович и др.), *культурологи* (А.И.Арнольдов, М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, А.А.Мелик-Пашаев, В.Г.ражников и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Б.П.Юсов и др).

Планирование составлено на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования по искусству второго поколения;

- федерального базисного учебного плана;

- программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-7 классы» и «Искусство. 8-9 классы» - Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, И.Э.Кашекова;

- примерные программы по учебным предметам «Искусство 5-9 классы» - (Стандарты второго поколения).

Основные цели художественного образования и эстетического воспитания:

- ***развитие*** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных способностей;

- ***воспитание*** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- ***приобретение знаний*** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- ***овладение умениями и навыками*** разнообразной художественной деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя,* адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др).

Основные содержательные линии:

- роль и место искусства в жизни человека и общества;

- художественный образ и его специфика в различных видах искусства;

- виды и жанры, стили и направления в искусстве;

- история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX века);

- искусство народов России и мировой художественный процесс;

- искусство XX в.;

- новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

Планируемые результаты учащихся 9 классов:

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, поселка и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Методические задачи:

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
* представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
* воспитание художественного вкуса.

Специфика программы.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.*  Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

При отборе художественного материала программа опирается на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Воспитательный потенциал содержания предмета «Искусство» связан, прежде всего, с его мировоззренческим характером, со спецификой искусства создавать целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращённых к чувствам и эмоциям человека. В результате этого, происходит приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры, формируются высшие эстетические ценности, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Предмет «Искусство» предоставляют учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций России.

Виды деятельности: урок – путешествие, диспуты, беседы, лекции, виртуальные экскурсии, творческие работы детей, проектная деятельность, экскурсии.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

Формы контроля: самостоятельная работа; устный опрос; практическая работа, взаимоопрос; тест; зачет.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме тестирования.

**Учебный план по искусству для 9 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Лабора-  торные  и практи-  ческие | Контрольные и  диагностиче-  ские материалы | Экс-  курсии |
| **I.** | **Раздел № 1. «Воздействующая сила искусства»** | **9 ч.** |  |  |  |  |
| **II.** | **Раздел № 2. «Искусство предвосхищает будущее»** | **7 ч.** |  |  |  |  |
| **III.** | **Раздел № 3. «Дар созидания»** | **10 ч.** |  |  |  |  |
| **IV.** | **Раздел № 4. «Искусство и открытие мира для себя»** | **8 ч.** |  | Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше все!» |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 9 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  уро  ка | Тема урока | Кол-во  часов | Дата |
|  | ***Раздел № 1.***  ***«Воздействующая сила искусства»*** | **9 час.** |  |
| 1. | Искусство и власть. | **3 ч.** |  |
| 2. | Какими средствами воздействует искусство. | **2 ч.** |  |
| 3. | Храмовый синтез искусств. | **2 ч.** |  |
| 4. | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | **2 ч.** | Фронтальный опрос по теме. |
|  | ***Раздел № 2.***  ***«Искусство предвосхищает будущее»*** | **7 ч.** |  |
| 1. | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство. | **2 ч.** |  |
| 2. | Предсказания в искусстве. | **1 ч.** |  |
| 3. | Художественное мышление в авангарде науки. | **2 ч.** |  |
| 4. | Художник и ученый. | **2 ч.** |  |
|  | ***Раздел № 3.***  ***«Дар созидания»*** | **10 ч.** |  |
| 1. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | **1 ч.** |  |
| 2. | Архитектура исторического города. | **1 ч.** |  |
| 3. | Архитектура современного города. | **1 ч.** |  |
| 4. | Специфика изображений в полиграфии. | **1 ч.** |  |
| 5. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | **1 ч.** |  |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство. | **1 ч.** |  |
| 7. | Музыка в быту.  Массовые, общедоступные искусства. | **2 ч.** |  |
| 8. | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | **1 ч.** |  |
| 9. | Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов. | **1 ч.** |  |
|  | ***Раздел № 4.***  ***«Искусство и открытие мира для себя»*** | **8 ч.** |  |
| 1. | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | **2 ч.** |  |
| 2. | Литературные страницы. | **1 ч.** |  |
| 3. | Защита исследовательского проекта. Обобщение материала. | **5 ч.** |  |
|  | **За учебный год:** | **34ч.** |  |

**Поурочное планирование по искусству для 9 класса**

***Раздел № 1. «Воздействующая сила искусства»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да-**  **та** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Материал урока** |
| 1.1. |  | **Искусство и власть. Искусство как способ идеоло-гического воз-действия на людей.** | Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции *(ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).* Первобытная магия. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов *(единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма).*  Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Их оценка с позиции позитивных и / или негативных влияний на чувства и сознание человека. | Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. |
| 1.2. |  | **Искусство и власть. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.** | Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. *(Л.Бетховен, П.И.Чайковский, А.Скрябин, С.Прокофьев, массовые песни).* Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях *(триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др).* |  |
| 1.3. |  | **Искусство и власть.**  **Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.** | Анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Музыка языческой культуры дохристианской эпохи. |
| 1.4.  -  1.5. |  | **Какими средствами воздействует искусство?**  **Искусство массовой культуры, его функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.** | Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Древнерусский крестово-купольный храм *(киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).* Космическая, топографическая, временная символика храма. Духовная музыка. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.  Способность храмового синтеза искусств внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. | Триумфальные арки.  Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» |
| 1.6.  -  1.7. |  | **«Храмовый синтез искусств».**  **Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.** | Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х годов XX века. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П.Коина и др., плакаты И.Тоидзе и др.). Музыка С.Прокофьева. Кино 40-50-х гг. Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И.Дунаевский, Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Рыбников и др.). Стихи поэтов фронтовиков, поэтов песенников. Прославление силы, величия и патриотизма русского народа. Значение песен военных лет и песен на военную тематику. | Монументальная скульптура.  Музыка С.Прокофьева, А.Скрябина,  Современная эстадная отечественная и зарубежная музыка. |
| 1.8.  -  1.9. |  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.** | Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Градский, А.Макаревич, В.Цой и др, современные рок-группы).  Компенсаторная функция джаза (Дж.Гершвин, Д.Эллингтон, Э.Фицджералд, Л.Утесов, А.Цфасман, Л.Чижик, А.Козлов и др.). | Песни и рок-музыка (Высоцкий, Окуджава, Градский, Макаревич)  Искусство ВОВ - Живопись А.Дайнеки, П.Корина, плакаты, мозаика, графика) |
| ***Раздел № 2. «Искусство предвосхищает будущее»*** | | | | |
| 2.1.  -  2.2. |  | **Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?** | Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке и др.). | Петров-Водкин «Купание касного коня», «Большевик».  Б.Кустодиев «Рождение новой планеты». Малевич «Чёрный квадрат»  Музыка С.Прокофьева. |
| 2.3. |  | **Предсказания в искусстве.** | Предсказания грядущих событий. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве «Купание красного коня» К.Петрова-Водкина, «Большевик» Б.Кустодиева, «Рождение новой планеты» К.Юона, «Черный квадрат» К.Малевича, «Герника» П.Пикассо и др. (по выбору учителя). Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протест (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке и др). | Произведения Р.Делоне, У.Боччони.  Музыка Д.Щостаковича. |
| 2.4.  -  2.5. |  | **Художественное мышление в авангарде науки.** | Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве: в произведениях Р.Делоне, У.Боччони, Д.Балла, Д.Северини и др. использование иносказаний в живописи символистов (У.Блэйк, К.Фридрих и др).  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н.А.Римского-Корсакова, А.Скрябина, Э.Артемьева, Э.Денисова, А.Рыбникова и др.) | Произведения П.Пикассо.  Музыка А.Шнитке. |
| 2.6.  -  2.7. |  | **Художник и ученый.**  **Анализ явлений современного искусства.** | Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных воз-можностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности (А.Шенберг, К.Штокхаузен, Ч.Айвз и др). Образы фантастики в литературных произведениях Р.Брэдбери, братьев Стругацких, А.Беляева, И.Ефремова и др. (по выбору учителя).  Образы фантастики в фильмах Х.Райнла («Воспоминания о будущем»), К.Коламбуса («Гарри Поттер»), Л.Бессона («Пятый элемент»), А.Тарковского («Солярис»), В.Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).  Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). | Живопись символистов – У.Блэйк, К Фридрих.  Цветомузыка, компьютерная музыка.  Римский-Корсаков, А.Скрябин, А.Рыбников, Ж-М Жарр.  Экранные искусства: К.Коламбус –« Гарри Поттер»,Л.Бессон - «Пятый элемент», В.Левин – «Капитан Немо». |
| ***Раздел № 3. «Дар созидания»*** | | | | |
| 3.1. |  | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное ис-кусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи. | Акрополь в Афинах,  Музыка театра :Мюзил «Звуки Музыки» |
| 3.2. |  | **Архитектура исторического города.** | Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой: Афинский Акрополь, Соборная площадь московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э.Фальконе и др);  Предметы мебели, посуды и др. | Панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге. |
| 3.3. |  | **Архитектура современного города.** | Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. | Соборная площадь Московского Кремля. |
| 3.4. |  | **Специфика изображений в полиграфии** | Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литертуре (А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н.Лесков, Л.Толстой, А.Чехов, С.Есенин и др; У.Шекспир, Дж.Свифт, В.Скотт, Ж.-Б.Мольер и др).  Комические образы, иронические образы, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе). | Полиграфические произведения. |
| 3.5. |  | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.** | Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Эстетизация быта. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. | Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн) |
| 3.6. |  | **Декоративно-прикладное искусство.** | Дизайн и предметы декоративно-прикладного искусства как отражение практических и эстетических потребностей человека.  Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предметы быта. Выставка изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров с подбором музыкального сопровождения. | Предметы мебели, посуды и др. |
| 3.7. |  | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства.** | Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Легкая и серьезная музыка. Разработка танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса») с придумыванием костюмов, отражающие эпоху, с подбором музыки  Фотография. Кино. Телевидение. | Романсы Гурилёва, Глинка.  Песни Из репертуара дуэта Никитиных (авторская музыка)  А.Рыбников мюзикл «Юнона Авось» |
| 3.8. |  | **Изобразительная природа кино.** | Роль музыки в звуковом и «немом» кино. | Художественный фильм – сказка «Снегурочка» по Островскому (Музыка Римского – Корсакова) |
| 3.9. |  | **Музыка в кино.** | Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). | Художественный фильм – сказка «Снегурочка» по Островскому (Музыка Римского – Корсакова) |
| 3.10. |  | **Особенности киномузыки.** | Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | Художественный фильм – сказка «Снегурочка» по Островскому (Музыка Римского – Корсакова) |
| 3.11. |  | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музы-кальных хитов.**  **Обобщение темы четверти.** | Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | Музыка ВИА «Битлз»  Фильм «МЫ из Джаза». |

***Раздел № 4. «Искусство и открытие мира для себя»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да-та** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Музыкальный материал урока** |
| 4.1.  -  4.2. |  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.** | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративных композиций. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Л.да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. | Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».  Примеры симмеирии и асимметрии в искусстве и науке.  Произведения крупной формы (В.А.Моцарт) |
| 4.3. |  | **Литературные страницы. Выдающиеся физики и математики о роли искусства.** | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.Бородин – химик и композитор; М.Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С.Рихтер – пианист и художник; В.Наумов – режиссер и художник; С.Юдин – хирург, ценитель музыки, А.Эйнштейн – физик-теоретик, скрипач и др.)  Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, С.Есенин, И.Бунин, И.Шмелев и т.д.)  Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г.Козинцева, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М.Захарова, «Небеса обетованные» Э.Рязанова, «Странствия Одиссея» А.Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д.Роббинса и Р.Уайза, «Страсти Христовы» М.Гибсона, «Призрак оперы» Д.Шумахера и др. по выбору учителя). | Ф.Шопен «Прелюдия №24», «Баллада №1» для фортепиано. |
| 4.4.  -  4.8. |  | **Вопрос к себе как первый шаг к творчеству. Совместная работа двух типов мышления. Выдающиеся психологи и физиологи. Исследовательский проект.**  **Обобщение тем года, подведение итогов.** | «Пушкин – наше всё» (воплощение образов поэта и образов го литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительного, музыки, литературы, кино, театра) и др. Анализ современных произведений искусства.  Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникативных технологий. | Ф.Шопен Ноктюрны для фортепиано.  П.Чайковский Ноктюрны для фортепиано.  А.Бородин Ноктюрн (3-я часть) из квартета №2. |
|  | | | | |

**Планируемые результаты учащихся 9 классов:**

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, поселка и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.